



Modernes Festzelt mit Kupferhaut: Pentorama
Modern festival tent with copper-skin: Pentorama



Im Saal stimmt helle Holztafelung feierlich barock
Blond wood tunes the hall in baroque atmosphere

© Hannes Henz

Im Zentrum steht das Fest: Pentorama in Amriswil, Schweiz The celebration is central: Pentorama in Amriswil, Switzerland

[▶ p.26] Katharina Marchal

In Dörfern oder Kleinstädten hat die multifunktionale Festhütte eine zentrale Aufgabe. Die Architekten Müller Sigrüst aus Zürich zeigen, wie man aus dieser ländlichen Institution mit zeitgemäßer Sprache eine neue Identität schaffen kann.

Die alte Festhütte in Amriswil ähnelte einer Holzscheune. Hier feierte man über 100 Jahre Dorffeste, veranstaltete Vereinstreffen oder organisierte Weihnachtsmärkte. Aufgrund des Alters, dem zunehmenden Platzbedarf und dem Wunsch nach zeitgenössischer Architektur entschied sich die Gemeinde für einen Neubau. Doch die ländliche und einfache Atmosphäre des traditionellen Veranstaltungsorts inspirierte die Architekten Müller Sigrüst aus Zürich. Ihr Konzept für das Wettbewerbsprojekt konzentrierte sich auf die grundlegende Frage: Was braucht ein Dorf für seine Feste und Märkte? Im Grunde braucht es nur eine Hülle, die vor der Witterung schützt. In Analogie zu einem Festzelt entstand ein polygonales Volumen, dessen komplett mit Kupferbahnen verkleidete Außenhaut den Eindruck von Stoffbahnen eines Zeltdachs verstärkt. Der Baukörper öffnet sich mit einer Glasfront, die sich über die gesamte Breite des Foyers erstreckt, zum großzügigen und vielfältig nutzbaren Vorplatz. Von den

Wänden und Decken, die sich nach innen abschrägen, wird der Besucher optisch und räumlich in das Gebäude hineingezogen. Sowohl die Holzverkleidung im überdachten Außenbereich als auch die Flächen des Foyers sind silbern gestrichen und werden bei abendlicher Beleuchtung als ein zusammenhängender Raum wahrgenommen. Der schmale und niedrig gehaltene Innenraum bereitet den Besucher auf den eindrucksvollen Festsaal vor. Der 853 m² große Hauptraum bildet im Grundriss ein Fünfeck, über das sich eine 13 m hohe zeltartige Dachkonstruktion erhebt. Die Grundriss-Form prägte den neuen

Eine festliche, beinahe barocke Atmosphäre

Namen der Festhütte: Pentorama = fünfeckige Ausstellungshalle. Da der Zenit des Dachs genau im Zentrum des Saales liegt, wird ein Zentralraum geschaffen, der vielfältige Aktivitäten und die freie Wahl in der Raumeinteilung zulässt. Die in hellem Gelb bis hellen Braun gehaltene Täfelung aus geschlitzten Holzfasertafeln legt sich einem Tapetenstoff gleich über alle Wände und Decken. Als akustische und optische Verkleidung unterstreicht sie einerseits die Idee des Festzelts und schafft andererseits eine festliche, beinahe barocke Atmosphäre. Tagsüber

kommen vor allem die aneinander gereihten, leuchtenden Farben zur Geltung; am Abend entstehen je nach Beleuchtungsart verschiedene Licht-Stimmungen. Längliche Neon-Leuchten folgen der Struktur der linearen Täfelung, die vertikal an den Wänden verläuft und zum Mittelpunkt des Dachspitzes führt. Bei voller Beleuchtung verleihen sie dem Raum eine dramatische Atmosphäre. Für die intimere und festliche Beleuchtung werden die runden Spots an der Decke eingesetzt. Die Zuschauergalerien oberhalb des Foyers und die gegenüberliegende Bühne liegen in einer zweiten Schicht hinter der Verkleidung. Bei Tag nimmt man sie kaum wahr, denn der Blick fokussiert den hinter dem Gebäude liegenden Grünraum, der vom großen Fensterband neben der Bühne gerahmt wird. Auch die Technik, Stauräume und die Küche verschwinden hinter Tapetentüren in dieser zweiten Schicht, die sich um den Hauptraum legt. Die 2005 zur Stadt ernannten Gemeinde Amriswil (11.500 Einwohner) erhält damit nicht nur ein unverwechselbares Bauwerk, sondern auch ein Stück neue Identität. Das Pentorama vereint das Ländliche mit dem Städtischen. Es ist elegant wie eine Stadthalle, aber schlicht wie eine einfache Hütte.



Zeitgenössische Architekturhülle für Feste im Dorf
Contemporary architecture for events in a village



Inspiriert vom Zelt: Pentorama von Müller Sigrist
Inspired by the tent: Pentorama by Müller Sigrist

In Swiss villages or small towns the multi-purpose “Festhütte” (literally: festival hut) has a central role. Architects Müller Sigrist from Zurich show how, using a contemporary language, this rural institution can be given a new identity.

The old “Festhütte” in Amriswil resembled a wooden barn. Here, for over 100 years, village celebrations had been held, local associations met and Christmas markets were organised. Due to its age, the need for more space and the wish for contemporary architecture the community decided to erect a new building. The simple rural atmosphere of this traditional location inspired the architects Müller Sigrist from Zurich. Their concept for their competition project concentrated on the fundamental question: what does a village need for its festivities and markets? Essentially, all that is required is a shell that offers protection against the weather. Analogous to a festival tent a polygonal volume was made with an external skin covered entirely in copper that strengthens the impression of the lengths of fabric used in a tent roof.

The building opens with a glass front extending across the entire width of the foyer towards a generously dimensioned forecourt that can be used in a variety of

ways. Visitors are drawn visually and spatially into the building by the walls and ceiling that are inclined inwards. The wooden cladding in the roofed outdoor area and the surfaces of the foyer are painted silver and under the nighttime lighting are perceived as a continuous space. This narrow and low interior prepares the visitor for the impressive festival hall. The main space, which measures 853 square metres in floor area, forms a pentagon in plan with a 13-metre-high, tent-like roof structure rising above it.

The shape of the plan gave rise to the new name for the festivities building: Pentorama = pentagonal exhibition hall.

A festive, almost Baroque atmosphere

The fact that the zenith of the roof lies precisely at the centre of the hall has created a centralised space that can be divided up flexibly and allows a variety of activities to take place here. The panelling, made of slotted wood fibre panels, ranges in colour from pale yellow to light brown and extends like a kind of wallpaper across all the walls and the ceiling. This acoustic and visual cladding on the one hand underlines the idea of the festive tent, while on the other hand it creates a celebratory, indeed almost Baroque atmosphere. Dur-

ing the day it is the gleaming colours placed one beside the other that dominate, in the evening different moods can be created depending on the way the lighting is used.

Long fluorescent lamps follow the structure of the linear panelling, which runs vertically up the walls and leads to the centre point at the peak of the roof. When the space is fully lit they give it a dramatic atmosphere. The round ceiling spotlights are used to provide more intimate and festive lighting. The spectator galleries above the foyer and the stage opposite lie in a second layer, behind the cladding. During the day you hardly notice them, as your gaze is captured by the outdoor greenery behind the building, which is framed by a large ribbon window beside the stage. The services, storage space and the kitchen also vanish behind concealed doors in the second spatial layer formed around the main space.

The community of Amriswil, which was made a town in 2005 (11,500 inhabitants), has not only received an unmistakable building but also a piece of new identity. The Pentorama combines the rural with the urban. It is elegant like an urban hall, but plain like a simple country shed.